

## 1. Dados de identificação

Curso: Design Gráfico  
 Disciplina: Projeto I  
 Créditos: 04  
 Carga Horária: 72 h/aula  
 Fase: 3ª  
 Currículo: 2010/1  
 Data de aprovação: 01/03/2010.  
 Professor: Cristina Colombo Nunes  
 e-mail: criscnunes@gmail.com

## 2. Caracterização da disciplina (ementa)

Aplicação de conhecimentos sobre cor, luz, materiais e técnicas de utilização no desenho de observação: formas da natureza (paisagem e natureza morta), figura humana e animais.

## 3. Objetivo geral

Possibilitar ao aluno o desenvolvimento de uma linguagem plástica própria que permita a expressão de idéias e conceitos.

## 4. Objetivos específicos

- Compreender a cor e a luz como ferramentas expressivas de linguagem.
- Conhecer diversas técnicas de desenho a cores e seus respectivos resultados plásticos.
- Assimilar a linguagem do desenho como parte integrante do discurso do projeto de design.

## 5. Conteúdo

- Instrumentos e materiais de desenho a cores: tipos, características, utilização e manutenção.
- Exercícios com lápis de cor, caneta marcador, giz pastel.
- Exercícios de técnica mista.
- Exercícios de representação de luz e sombra. Técnicas com diversos materiais.
- Exercícios de croquis rápidos.
- Desenho de figuras humanas.
- Desenhos conceituais.

## 6. Avaliação

Será realizada com base nos seguintes critérios.

- Avaliação 1 (Av1) – compreende uma prova individual, com peso 3.
- Avaliação 2 (Av2) – também com peso 3, será composta de um ou mais (limitados ao máximo de cinco) trabalhos, provas, seminários, enfim, qualquer instrumento de avaliação que o docente determinar. Essa nota será o resultado da média de todas as atividades que compuserem a avaliação 2.
- Avaliação 3 (Av3) – uma prova individual, no final do semestre, em período fixado em calendário acadêmico, cobrindo todo o conteúdo do semestre e com peso 4.
  - Média: 6,0
  - Frequência: é exigida frequência mínima de 75%.

## 7. Bibliografia

### Bibliografia básica

EDWARD, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.  
 SMITH, Ray. Desenhando Figuras. 2 ed. São Paulo: Manole, 1997.  
 WHITE, Gwen. Perspectiva para artistas, arquitetos e designers Portugal: Editorial Presença, 2002.

### Bibliografia complementar

ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual. 12. ed. São Paulo: Pioneira, 1998.  
 KANDINSKY, Wassily. Ponto, linha, plano. São Paulo: Martins Fontes, 1997.  
 WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho. 13 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.