

1. Dados de identificação

Curso: Design Gráfico
 Disciplina: História da Arte
 Créditos: 04
 Carga Horária: 72 h/aula
 Fase: 1ª
 Currículo: 2010/1
 Data de aprovação: 01/03/2010.
 Professor: Carlos Guilherme Hunninghausen
 e-mail: guidohunn@gmail.com

2. Caracterização da disciplina (ementa)

História das artes e sua relação com os contextos sociais, econômicos e políticos, dos primórdios da civilização até a atualidade. A Revolução Industrial, a Revolução Francesa e as correntes artísticas do século XIX. A vanguarda do século XX.

3. Objetivo geral

Proporcionar aos alunos conhecimentos da História da Arte e da relação desta disciplinas com o design, possibilitando embasamento teórico consistente e desenvolvimento de senso crítico.

4. Objetivos específicos

- Estudar as características peculiares da história da arte, enfatizando as diferenças geográficas, históricas, a singularidade dos movimentos construído e a riqueza cultural que envolve a heterogeneidade de signos e tradições;
- Entender os processos de transformação/evolução dos movimentos artísticos e incentivar a busca de mecanismos que possibilitem a salvaguarda e a valorização das tradições culturais e da história construída e sua melhor utilização para as atividades na área de comunicação;
- Conhecer e identificar o patrimônio imaterial estudando e analisando seu processo de evolução e a relação deste para com a sociedade contemporânea;
- Incentivar a pesquisa e a extensão através de estudos e visitas aos centros históricos e cidades históricas do interior da Bahia, avaliando seu potencial histórico e a contribuição deste para os profissionais da área de comunicação;
- Desenvolver a percepção e a crítica sobre a utilização do patrimônio cultural, em especial a imagem produzida através de movimentos e estilos artísticos, através da história da arte, como veículo de comunicação.

5. Conteúdo

- O fenômeno da arte como manifestação humana
- O surgimento da arte na Pré-História
- Arte Primitiva: Egito, Grécia e Roma.

- O renascimento italiano.
- O barroco na Itália, Espanha e nos Países Baixos.
- Impressionismo e pós-impressionismo.
- Os principais movimentos artísticos do século XX no

Occidente:

- Expressionismo
- Fauvismo
- Cubismo
- Abstracionismo
- Futurismo
- Dadaísmo
- Surrealismo
- O movimento modernista.
- Pós-modernismo
- Arte brasileira contemporânea.

6. Avaliação

Será realizada com base nos seguintes critérios.

- Avaliação 1 (Av1) – compreende uma prova individual, com peso 3.
 - Avaliação 2 (Av2) – também com peso 3, será composta de um ou mais (limitados ao máximo de cinco) trabalhos, provas, seminários, enfim, qualquer instrumento de avaliação que o docente determinar. Essa nota será o resultado da média de todas as atividades que compuserem a avaliação 2.
 - Avaliação 3 (Av3) – uma prova individual, no final do semestre, em período fixado em calendário acadêmico, cobrindo todo o conteúdo do semestre e com peso 4.
- Média: 6,0
 - Frequência: é exigida frequência mínima de 75%.

7. Bibliografia

Bibliografia básica

- GOMBRICH, E. H. A História da Arte. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.
 HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
 SANTOS, Maria das Graças Vieira Proença. História da Arte. São Paulo: Ática, 2000.

Bibliografia complementar

- JANSON, H. W. História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
 LIMA, Luiz Costa (org.), Teoria da Cultura de Massa. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
 OSBORNE, H. Estética e Teoria da Arte. Trad. CAJADO, Octavio Mendes. São Paulo: Cultrix, 1978.