

## 1. Dados de identificação

Curso: Design Gráfico  
Disciplina: Linguagem Gráfica I  
Créditos: 4  
Carga Horária: 72 h/aula  
Fase: 2ª  
Currículo: 2010/2  
Data de aprovação: 03/08/2010  
Professor: Carlos Guilherme  
e-mail: guidohunn@gmail.com

## 2. Caracterização da disciplina (ementa)

Percepção visual. Os elementos básicos da linguagem visual e introdução às técnicas compositivas como geradoras de soluções gráfico-formais, bi e tridimensionais.

## 3. Objetivo geral

Alfabetizar o aluno através da sintaxe visual, buscando o entendimento, a coordenação e utilização dos elementos visuais e das técnicas manipulativas.

## 4. Objetivos específicos

- Introduzir ao estudo da composição visual.
- Conceituar elementos e fundamentos da composição (equilíbrio, proporção, harmonia, ritmo, movimento, unidade etc.).
- Fundamentar características e atributos das formas; níveis de representação visual, contexto perceptivo e construção de repertório.
- Aplicar metodologia visual no Design.

## 5. Conteúdo

- Conceito de alfabetismo visual
- Composição
- Gestalt
- Elementos e fundamentos visuais básicos
- Mensagem visual
- Técnicas visuais

## 6. Avaliação

Será realizada com base nos seguintes critérios.

- Avaliação 1 (Av1) - esta avaliação compreende uma prova individual, com peso 3.
- Avaliação 2 (Av2) - esta avaliação, também com peso 3, será composta de um ou mais (limitados ao máximo de cinco) trabalhos, provas, seminários, enfim, qualquer instrumento de avaliação que o docente determine. Esta nota será o resultado da média de todas as atividades que compoñham a avaliação 2;
- Avaliação 3 (Av3) - uma prova individual, no final do semestre, em período fixado em calendário acadêmico, cobrindo todo o conteúdo do semestre e com peso 4.
  - Média: 6,0
  - Frequência: é exigida a frequência mínima de 75%.

## 7. Bibliografia

### Bibliografia básica

DONIS, Dondis. A Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes, 2007.  
JOLY, Martine. Introdução à Análise da Imagem. Campinas: Papyrus, 2002.  
GOMES FILHO, João. Gestalt do Objeto. São Paulo: Escrituras, 2008.

### Bibliografia complementar

BELLOUR, Rayond. Entre Imagens. Papyrus, 1994.  
BERGER, J., org. Modos de Ver. Trad. De Ana Maria Alves. São Paulo: Martins Fontes, 1982.  
BERLO, David K. O Processo da Comunicação: Introdução à Teoria e à Prática, Martins Fontes, 1999.