

1. Dados de identificação

Curso: Design Gráfico
Disciplina: Desenho de Observação II
Créditos: 04
Carga Horária: 72 h/aula
Fase: 2a
Currículo: 2010/2
Data de aprovação: 07/2010.
Professor: Cristina Colombo Nunes
e-mail: criscnunes@gmail.com

2. Caracterização da disciplina (ementa)

Aplicação de conhecimentos sobre cor, luz, materiais e técnicas de utilização no desenho de observação: formas da natureza (paisagem e natureza morta), figura humana e animais.

3. Objetivo geral

Possibilitar ao aluno o desenvolvimento de uma linguagem plástica própria que permita a expressão de idéias e conceitos.

4. Objetivos específicos

- Compreender a cor e a luz como ferramentas expressivas de linguagem.
- Conhecer diversas técnicas de desenho a cores e seus respectivos resultados plásticos.
- Assimilar a linguagem do desenho como parte integrante do discurso do projeto de design.

5. Conteúdo

- Instrumentos e materiais de desenho a cores: tipos, características, utilização e manutenção.
- Exercícios com lápis de cor, caneta marcador, giz pastel.
- Exercícios de técnica mista.
- Exercícios de representação de luz e sombra. Técnicas com diversos materiais.
- Exercícios de croquis rápidos.
- Desenho de figuras humanas.
- Desenhos conceituais.

6. Avaliação

Será realizada com base nos seguintes critérios.

- a) Avaliação 1 (Av1) – compreende uma prova individual, com peso 3.
- b) Avaliação 2 (Av2) – também com peso 3, será composta de um ou mais (limitados ao máximo de cinco) trabalhos, provas, seminários, enfim, qualquer instrumento de avaliação que o docente determinar. Essa nota será o resultado da média de todas as atividades que compuserem a avaliação 2.
- c) Avaliação 3 (Av3) – uma prova individual, no final do semestre, em período fixado em calendário acadêmico, cobrindo todo o conteúdo do semestre e com peso 4.
 - Média: 6,0
 - Frequência: é exigida frequência mínima de 75%.

7. Bibliografia

Bibliografia básica

EDWARD, Betty. *Desenhando com o lado direito do cérebro*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.
SMITH, Ray. *Desenhando Figuras*. 2 ed. São Paulo: Manole, 1997.
WHITE, Gwen. *Perspectiva para artistas, arquitetos e desenhadores*. Portugal: Editorial Presença, 2002.

Bibliografia complementar

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e percepção visual*. 12. ed. São Paulo: Pioneira, 1998.
KANDINSKY, Wassily. *Ponto, linha, plano*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
WONG, Wucius. *Princípios de Forma e Desenho*. 13 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.