

## 1. Dados de identificação

Curso: Administração  
Créditos: 02  
Fase: 4ª  
Currículo: 2011/2  
Professor: André Luiz Santos

Disciplina: Antropologia Cultural  
Carga Horária: 36 h/aula

Data de aprovação: 01/08/2011  
e-mail: andre.lui@energia.com.br

## 2. Caracterização da disciplina (ementa)

Conceitos e teorias antropológicas. Sistemas de representação e contexto cultural. Sistemas simbólicos. Mitos e ritos. Arquétipos e estereótipos. Manifestações da cultura brasileira.

## 3. Objetivos gerais

- Introduzir os alunos aos conceitos gerais da Antropologia Cultural.
- Demonstrar a importância da Antropologia como mecanismo para se conhecer o aspecto humano inserido em qualquer disciplina acadêmica ou atividade social.
- Estabelecer uma conexão entre a Antropologia e o Design Gráfico, demonstrando a possibilidade de aplicação do conhecimento antropológico na prática desse ofício.

## 4. Objetivos específicos

- Avaliar as potencialidades da Herança Cultural como perspectiva de mercado a ser explorada, respeitando-se, todavia, as premissas do compromisso social.
- Perceber as diferenças entre distintas culturas, decorrentes da adaptação a cada contexto social.
- Compreender o papel dos mitos e ritos no contexto cultural de uma sociedade.
- Verificar as manifestações culturais no Brasil, enfatizando a cultura em nível local.

## 5. Conteúdo

1. Definições da Antropologia Cultural, subdivisões da Antropologia, papel da Antropologia em uma perspectiva multi-disciplinar.
2. Processos de seleção e aprendizagem, surgimento da linguagem.
3. Manifestações culturais pré-históricas: arte, cultura material, sociedades caçadoras e coletoras. Sedentarismo e agricultura, o homem domina o ambiente.
4. Símbolos: conceitos de ícones e o surgimento do código que define o símbolo. Manifestações simbólicas na cultura humana.
5. Mitos: justificativas culturais para manifestações físicas. Ritos: origem e função nas culturas humanas. O homem diante da morte.

## 6. Avaliação

Será realizada com base nos seguintes critérios.

- a) Avaliação 1 (Av1) – compreende uma prova individual, com peso 3.
  - b) Avaliação 2 (Av2) – também com peso 3, será composta de um ou mais (limitados ao máximo de cinco) trabalhos, provas, seminários, enfim, qualquer instrumento de avaliação que o docente determinar. Essa nota será o resultado da média de todas as atividades que compuserem a avaliação 2.
  - c) Avaliação 3 (Av3) – uma prova individual, no final do semestre, em período fixado em calendário acadêmico, cobrindo todo o conteúdo do semestre e com peso 4.
- Média: 6,0
  - Frequência: é exigida frequência mínima de 75%.

## 7. Bibliografia

### Bibliografia básica

- AGUIAR, Rodrigo L. S. *Arte Indígena e Pré-histórica no Litoral de Santa Catarina*. Florianópolis: Bistrot, 2001.  
MELLO, Luiz Gonzaga de. *Antropologia Cultural*. Petrópolis: Vozes, 1986.  
ROCHA, E. *O que é mito*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

### Bibliografia complementar

- ARANTES, A. *O que é cultura popular*. São Paulo: Brasiliense, 1988.  
BRANDÃO, C. R. *O que é folclore*. São Paulo: Brasiliense, 1991.  
EVANS-PRITCHARD, E. E. *Antropologia Social*. Lisboa: Edições 70, 1972.  
FROMM, E. *Psicanálise da Sociedade Contemporânea*. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.  
GADAMER, H. G.; VOGLER, P. *Nova Antropologia*. 7v. São Paulo: EPU, 1977.  
HARRIS, Marvin. *Antropologia Cultural*. Madri: Alianza, 1990.  
JUNG, Carl G. *O homem e seus símbolos*. São Paulo: Nova Fronteira, 1988.  
RAMOS, Arthur. *Introdução à Antropologia Brasileira*. Rio de Janeiro: Casa do Estudante Brasileiro, 1943.  
RIBEIRO, Darcy. *O Processo Civilizatório*. Petrópolis: Vozes, 1981.